

# **Centro Lúdico para la revitalización de la Grieta urbana**

## **Espacio para la recreación/ deporte y aprendizaje**

**Sebastián Nossa Herrera<sup>1</sup>**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Mayerly Rosa Villar Lozano

Revisor Metodológico:

Arq. Carlos Alvarez De La Roche

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Diego Ospina

Diseño Urbano: Mayerly Rosa Villar Lozano

Diseño Constructivo: Yeimy Cifuentes



---

<sup>1</sup> [Snossa75@ucatolica.edu.co](mailto:Snossa75@ucatolica.edu.co) – [cvaznossa@gmail.com](mailto:cvaznossa@gmail.com)



## Atribución-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-SA 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

**Atribución-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-SA 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/co/>

### Usted es libre de:

Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

hacer obras derivadas

hacer un uso comercial de esta obra



### Bajo las condiciones siguientes:



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**Compartir bajo la Misma Licencia** — Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

## **Resumen**

### **Centro Lúdico para la revitalización de la Grieta urbana** **Espacio para la recreación, deporte y aprendizaje**

El proyecto centro lúdico La Esperanza está ubicado en la localidad de Usme UPZ 57 específicamente en el barrio La Esperanza, entre la avenida Villavicencio y la avenida Boyacá. El proyecto surge, por una parte, desde el análisis social que arroja como resultado la falta de equipamientos y espacios públicos en el sector para fomentar actividades de ocio y cultura para la población y, por otra, de un plan de revitalización de un cuerpo hídrico principal que es la quebrada Gran Yomasa como una gran grieta urbana, fundamental en el carácter del concepto del proyecto, al cual hasta el momento se configura como elemento de segregación cultural, educativa y deportiva, en una pieza que es la puerta urbana al sector. Su implementación se planteó a partir de las falencias de actividades deportivas que promovieran comportamientos responsables y formativos de la población local y poder así tratar una de las problemáticas principales encontradas en el sector como lo es la violencia juvenil, de este modo esta propuesta tiene como fin fomentar valores mediante el aprendizaje físico- mental, reinterpretando la grieta no como una ruptura sino como un espacio urbano que puede aportar al cultivo del cuerpo, el alma y el corazón.

#### **Palabras clave**

Grieta urbana, revitalización, cultivo, concepto

## **Recreational center for the revitalization of the Urban rift**

### **Space for recreation / sport and learning**

#### **Abstract**

The project La Esperanza play center is located in the town of Usme UPZ 57 specifically in the neighborhood of La Esperanza, between Villavicencio Avenue and Boyacá Avenue. The project arises, on the one hand, from the social analysis that results in the lack of equipment and public spaces in the sector to encourage leisure activities and culture for the population and, on the other hand, a plan to revitalize a body main water that is the Gran Yomasa gulch as a large urban rift, fundamental in the character of the concept of the project, which until now is configured as an element of cultural, educational and sports segregation, in a piece that is the urban gate to the sector . Its implementation was based on the shortcomings of sports activities that promote responsible behavior and training of the local population and thus be able to deal with one of the main problems found in the sector such as youth violence, so this proposal is aimed at promote values through physical-mental learning, reinterpreting the crack not as a rupture but as an urban space that can contribute to the cultivation of the body, the soul and the heart.

#### **Key words**

Urban rift, revitalization, culture, concept

## Tabla de contenido

1. Introducción.....	6
Metodología.....	15
Propuesta urbana .....	18
Paisaje Agro-Urbano.....	24
Resultados .....	26
Discusión .....	35
Conclusiones .....	37
Referencias .....	39
Anexos.....	41

## 1. Introducción

Este documento es producto del proyecto de grado para optar al título de Arquitecto en la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, la cual tiene como objetivo un proyecto de concurrencia académica en contexto reales con usuarios reales que tuviera la posibilidad de resolver problemáticas de borde urbano y, a su vez, hacer uso de aspectos innovadores, tecnológicos y sociales; es por esto que la Facultad plantea como objeto de estudio el barrio la Esperanza de la UPZ 57 Gran Yomasa en la localidad de Usme dadas sus condiciones socio-culturales y, de habitabilidad, en el marco del Programa Institucional de Responsabilidad Social de la Universidad, desde lo cual se favorece el desarrollo del proyecto desde un enfoque de diseño participativo..

Por lo tanto es indispensable realizar una descripción general del lugar para así entender los aspectos que lo caracterizan como un borde urbano. Se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá-Colombia exactamente en la localidad N° 5 Usme; en este contexto el barrio La Esperanza, al igual que otros sectores de la localidad, es importante por su gran actividad agrícola, de tal manera que evidencia sus lazos con el pasado con base en la historia y la cultura indígena, razón por la cual se plantea desde el proyecto de mejoramiento integral que hace parte de la propuesta del curso, generar acciones proyectuales que aporten a la recuperación de la memoria de este territorio ancestral, al igual que al mejoramiento de las condiciones de habitabilidad de su población.

Los bordes urbanos se configuran por la relación centro – periferia. Así, la ocupación informal y en desequilibrio que caracteriza el borde urbano sur de Bogotá, entre otros, corresponde en especial a procesos migratorios causados por el conflicto político en Colombia que ha causado cientos de desplazamientos hacia los centros urbanos, como es el caso de Bogotá.

Esta situación genera un desequilibrio territorial difícil de controlar, pues en la mayoría de los casos estos tienen una carencia de características puntuales que los definan como articuladores paisajísticos y ambientales de áreas urbanas y rurales y, a su vez, éste crecimiento descontrolado de los bordes generalmente los convierte en barrios dormitorio de baja densidad pues sus habitantes viven más en el transporte público en busca de oportunidades de ingreso. Esto no solo genera problemáticas de accesibilidad y movilidad sino que a su vez deja un déficit cultural y educativo que afecta la seguridad del lugar, la cual se evidencia en la falta de espacios públicos para las actividades culturales, deportivas que contribuyan al desarrollo de los habitantes, razón por la cual se plantean alternativas mediante un proceso de diseño participativo y de desarrollo arquitectónico para combatir las problemáticas evidenciadas en las visitas de campo realizadas.

Al ser un barrio marginado en condición de informalidad son más perceptibles las problemáticas relacionadas con la seguridad, particularmente para la población juvenil, quienes por falta de oportunidades de desarrollo muchas veces optan por la delincuencia.

De ante mano las condiciones socio económicas en este sector obligan a plantear estrategias de trabajo para las personas que habitan el lugar y así sobresalir en este ambiente. Por otra parte, ya que, observando la ubicación se percibe que es un sector lejano del centro urbano y por las

condiciones de infraestructura para la accesibilidad y la movilidad, a las personas que laboran en otros sectores de la ciudad les toma un promedio superior a las 3 horas diarias trasladarse, convirtiéndose esto en otro factor de desequilibrio y de reducción en las condiciones de habitabilidad ya que, además de las afectaciones a la población trabajadora, incide en la desocupación de la población infante y adolescente la cual al no contar con una oferta educativa, deportiva y cultural en una distancia de proximidad, se ve en riesgo de deserción escolar y de incursión en actividades que no contribuyen a su desarrollo personal.

La “ciudad” y la “urbano” son dos conceptos que suelen presentarse como similares en su significado. Sin embargo, en las últimas décadas diversos autores han debatido acerca de la muerte de la “ciudad” y otros han celebrado el ascenso de lo “urbano”. El termino ciudad parece ser insuficiente para explicar no sólo la aglomeración de personas y actividades en una zona geográfica determinada, sino la complejidad de dinámicas y relaciones que esta aglomeración conlleva. Hoy en día, la palabra ciudad tiende a estar acompañada de algún descriptor que le ayuda a ampliar su significado: ciudad-región, ciudad global, mega-ciudad, postmetrópolis y worliding city, son algunos de los conceptos que intentan dar cuenta de la compleja realidad urbana contemporánea.(Pdf Universidad Nacional de Colombia- Bordes urbanos: teorías, políticas y prácticas para la construcción de territorios de dialogo , 2014, Pág. 31)

Con base en lo expuesto anteriormente y con fundamento en el Proyecto Educativo del Progra de Arquitectura- PEP de la Universidad, se formula la siguiente pregunta problema, objeto del proyecto de arquitecturala cual se ¿Cómo enfrentarse desde el proyecto, a la resolución de



problemas de la sociedad dentro de un espíritu de innovación en contextos reales y usuarios reales?.

Desde esta y con sustento en la didáctica del diseño concurrente propio del modelo pedagógico del Programa, se desglosan otras preguntas correspondientes a los campos de conocimiento, Diseño Arquitectónico, Diseño Urbano y Diseño Constructivo:¿Cómo a partir del diseño arquitectónico permite generar valores dentro de la comunidad?, ¿Cómo hacer una revitalización adecuada de las líneas geográficas teniendo como recuso potencial el equipamiento?.

Ya en el transcurso del proceso proyectual surgen las siguientes preguntas que facilitaron la exploración de alternativas y referentes para el desarrollo del proyecto:

- ¿De qué manera el proyecto urbano permite cambiar el borde urbano?
- ¿Cómo el proyecto arquitectónico es capaz de transformar el entorno e influir como modelo de recuperación de identidad cultural y de valores dentro de la comunidad?
- ¿Qué aplicaciones tecnológicas permiten generar un cambio para un mejor desarrollo en la propuesta urbana y arquitectónica?
- ¿Qué podría aportar el proyecto arquitectónico para las generaciones futuras?

En consecuencia se plantea como hipótesis: el desarrollo de características apropiadas tanto sociales, culturales y deportivas que establezcan relaciones físicas y de apreciación donde se involucren las sensaciones en los diferentes espacios, favorece las oportunidades para el desarrollo de la comunidad y su apropiación del lugar.

Como objetivo general se plantea, desarrollar un proyecto de mejoramiento integral que aporte a la habitabilidad del barrio la Esperanza, su consolidación como borde urbano y a la generación de oportunidades de transformación social y cultural, particularmente en la población joven de la UPZ.

Como objetivos específicos los siguientes:

- Proyectar una intervención urbana en coherencia con la vocación del territorio mediante el diseño de un Equipamiento que cumpla la función principal que es educar y cultivar valores físicos y morales en la comunidad, además de potenciar el paisaje agro urbano.
- Caracterizar el acceso del barrio mediante un equipamiento y elementos de espacio público desde los cuales se establezcan actividades deportivas dirigidas a la población juvenil.
- Generar espacios internos y externos que cumplan con un nivel óptimo de confort para el desarrollo de actividades, que reduzcan de manera prominente el consumo energético y aprovechamiento de la luz natural, además de aportar al ahorro del consumo de agua.
- Definir materiales de construcción ligeros que tengan el menor impacto en el medio ambiente y a su vez usar materiales locales.

Teniendo en cuenta los desarrollos de proyectos en territorios de borde, el proyecto de las UVA en Medellín se toma como uno de los referentes para el desarrollo del proyecto, ya que soluciona este tipo de condiciones a partir de la intervención de los barrios destinados para el encuentro ciudadano el fomento del deporte, la recreación, la cultura y el diseño participativo, bajo ciertos criterios de articulación de programas, proyectos y contexto, reciclaje de espacios flexibles y existentes, este tipo de proyecto es concebido como un club barrial en territorios marginales de Medellín.



Figura 1. Uva el paraíso EDU

Fuente: <https://www.archdaily.co/co/782852/uva-el-paraíso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin/57416041e58ecce2f80001f1-uva-el-paraíso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin-foto>

Un segundo referente corresponde al proyecto de Grotao Fábrica de música ubicado en la ciudad de Sao Paulo Brasil. Este proyecto soluciona el espacio urbano como un gran parque, donde utiliza la geometrización de las curvas como graderías o terracedos urbanos que comparte funciones de permanencias activas para el aprovechamiento de las visuales, sin necesidad alguna de intervenir en el volumen, de antemano soluciona el problema espacial volumétrico dejando una planta libre para la interacción autónoma del usuario.



Figura 2.Grota Fabrica de música

Fuente:

<https://www.designboom.com/architecture/urban-think-tank-grotao-fabrica-de-musica/>



Así mismo para el desarrollo del concepto de la grieta se estudia el proyecto del Centro de minería andronico Luksic de Enrique Browne y arquitectos asociados el cual potencializa el elemento arquitectónico ya que organiza los espacios internos y se mimetiza dentro del entorno.



Figura 3. Centro de minería Andronico

Fuente: <https://www.archdaily.co/co/02-331383/centro-de-mineria-andronico-luksic-enrique-browne-y-arquitectos-asociados/52e82a47e8e44e3e38000004>

## 1.3 Objetivos

### 1.3.1 Objetivo General

Desarrollar un proyecto de mejoramiento integral que aporte a la habitabilidad del barrio la Esperanza, su consolidación como borde urbano y a la generación de oportunidades de transformación social y cultural, particularmente en la población joven de la UPZ.

## **1.3.2 Objetivos Específicos**

### **1.3.2.1 Objetivos Urbanos**

- Proyectar una intervención urbana en coherencia con la vocación del territorio mediante el diseño de un Equipamiento que cumpla la función principal que es educar y cultivar valores físicos y morales en la comunidad.
- Potencializar el paisaje agro urbano dentro del sector.
- Generar microambientes desarrollador dentro y fuera del proyecto arquitectónico por medio de la implementación de nuevas texturas de suelo y diferentes vegetaciones nativas de Usme.

### **1.3.2.2 Objetivos Arquitectónicos**

- Caracterizar el acceso del barrio mediante unos elementos de conformación espacial y social.
- Establecer espacios adecuados para las diferentes actividades deportivas que se desarrollan al interior y exterior de la edificación como valor fundamental en el desarrollo social.

### 1.3.2.3 Objetivos Técnicos

- Generar espacios internos y externos que cumplan con el desarrollo de actividades, que reduzca de manera prominente el consumo energético y aprovechamiento de la luz natural, y sea de confort para la población
- Crear espacios en el entorno urbano y en el proyecto arquitectónico que aporten al ahorro del consumo de agua, implementando nuevas técnicas constructivas a nivel de suelos.
- Definir materiales de construcción ligeros y materiales locales que tengan el menor impacto en el medio ambiente y que desarrollen un eco-arquitectura.

## Metodología

Para lograr los objetivos del proyecto, se plantea esta metodología aplicada por la Universidad Católica de Colombia en el Programa de Arquitectura, haciendo referencia a los paquetes didácticos y las estrategias del Programa expuestas en el P.E.P, para lo cual se usaron distintas habilidades y acciones de reconocimiento que permitieron la recolección de información para identificar las dificultades y problemáticas que se manifiestan en el sector.

La primera acción de reconocimiento se presenta en la interacción de la zona, por medio de visitas al sector, para lo cual se realiza un registro fotográfico de los lotes a intervenir y de su contexto,

también mediante la primera acción de reconocimiento del lugar fue recorrer las calles del barrio y tener la oportunidad de hablar con el líder de comunidad para plantear estrategias mediante el diseño participativo, así mismo identificar las actividades más importantes como lo es el Festival de Bolonia que se realiza en el mes de julio, pero sin contar con las instalaciones adecuada para dichas actividades.

Con estas aproximaciones se llevan a cabo distintos análisis urbanos sobre las estrategias urbanas y estructuras urbanas como lo son las quebradas principales y la arborización que se presenta en la zona, la escases de equipamientos y seguridad y asimismo se analiza la estructura de movilidad en el cual se manifiestan aspectos de deterioro en las vías por su gran inclinación y eso mismo afecta en la movilización del peatón. Estos se realizan de manera en la que se adquiera los conocimientos necesarios para proporcionar las soluciones viables a las dificultades y problemáticas planteadas.

La participación ciudadana ha sido un tema que se ha intentado modernizar con nuevas metodologías y estrategias de enseñanza-aplicación que pretenden lograr una buena aportación de ideas y conceptos por parte de los ciudadanos, para así, por medio de estas, consolidar un colectivo/ciudadano en la construcción, desarrollo y transformación de la ciudad (Hernández Araque, 2016, pág. 8)

Se realizaron entrevistas y conversaciones directas con la población para conocer sus ideas y conceptos de diseño que podría tener en la toma de decisiones de la elección de los proyectos y así mismo hacerlos participe de todas las actividades del barrio. El diseño y esquema



metodológico de las entrevistas, se realiza por medio un procedimiento de conocer a la persona, con un diseño de preguntas que describan las características y el objeto de estudio que se requiere, de esta manera se dispone de una información básica para entender los usos y la funcionalidad que se le va a otorgar al proyecto a desarrollar.

Otro de los factores que influyeron en la toma de decisiones del lugar de estudio fue el de los lotes en abandono y los lotes con un bajo porcentaje de ocupación, pero con un alto potencial para establecer los proyectos arquitectónicos que contribuirían a mejorar la calidad de vida de los residentes de Usme. Los lotes en abandono cuentan con la posibilidad de construir un espacio público inclusivo y extenso que abastezca las necesidades de la población local (niños, adultos y ancianos) y la población flotante (extranjeros, ejecutivos, turistas) y totalmente adaptado para las personas con discapacidades físicas.

Para un primer acercamiento al proceso proyectual se esbozaron ideas a partir de los tres campos de conocimiento del proyecto de arquitectura, a partir de la identificación de debilidades y fortalezas del sector, describiendo el proceso analítico y conceptual realizado para la intervención en el sector de la Esperanza localidad Usme, tanto en el borde urbano, proyecto arquitectónico y de innovación, de tal manera que este enfocado en la parte social como punto de partida para el buen desarrollo del ejercicio.

Figura 1.Contexto y polígono de intervención urbano



Ilustración 1. Polígono de intervención

Al identificar el límite socio-cultural del sector a trabajar que se plantea dentro del polígono de intervención, el cual abarca una parte del territorio de borde urbano indicado para el desarrollo del proyecto arquitectónico.

Se propone restaurar el borde urbano a través de la agricultura como soporte funcional y productivo, a fin de potenciar puntos estratégicos del sector a partir de la conexión del polígono por medio de proyectos de arquitectura puntuales, entre los cuales se contempla el Centro Lúdico que se documenta en este artículo.

Por tanto, el proyecto del Centro Lúdico busca y crear una serie de espacios orientados al cultivo del cuerpo y de la mente por medio de la enseñanza, el deporte y la recreación, que permita exponer y darle la importancia requerida al lugar como puerta de bienvenida al barrio y, a su vez, rechazar las problemáticas que afectan el lugar.

## Propuesta Urbana

En la primera fase de planteamiento, se tuvo en cuenta la malla de llenos y vacíos, la malla de cuerpos hídricos, malla vial, con el fin de determinar la localización de una intervención urbana –arquitectónica que incluyera la quebrada de Gran Yomasa como parte importante para las intenciones que se reflejaran tanto en el volumen arquitectónico como en los escenarios

urbanos. Por consiguiente, a esta superposición de mallas analíticas se logró trazar un polígono de intervención donde se delimita la intervención urbana fase de planteamiento por mallas.

Una vez establecido el carácter del suelo y conceptual se llegó a la conclusión de plantear espacios para tres tipos de usuarios:

- Población juvenil e infantil: El barrio la Esperanza no cuenta con espacios adecuados para eventos de recreación y deporte.
- Usuarios con movilidad limitada: la movilidad peatonal en Usme es inapropiada para este tipo de población, debido a las pendientes que se encuentran en el sector, hacen de esto un lugar peligroso para este tipo de población.
- Adultos mayores: Para esta población, no existe plazas o espacios adecuados con mobiliario y vegetación, lo cual se intenta proponer espacios agradables de estar.

Teniendo en cuenta las necesidades de estos tres tipos de población, fue necesario establecer áreas para adultos mayores, población juvenil y población infantil; áreas exclusivas para ellos sin tener que cerrar espacios, ni segregar a los demás posibles usuarios que circulen o permanezcan en la propuesta urbana.

Los escenarios urbanos se plantearon teniendo en cuenta la necesidad del lugar por ejemplo actividades de deportes poco tradicionales con el contacto directo a la naturaleza, actividades infantiles como gimnasios lúdicos y actividades de tranquilidad y óseo como lo son las plazas de contemplación y miradores, todo esto con el fin darle sensaciones al lugar y que cada persona según el espacio o el material tenga una experiencia diferente en estos escenarios.

## Manzanas y lotes

Usme cuenta con ciertas tipologías de manzanas en las cuales no cuenta con ningún espacio público adecuado y a su vez una variedad de lotes que por la pendiente donde se encuentra permite trabajar de forma terrazada para una buena intervención, al interior de las manzanas se encuentran patios de las casas existentes y calles que se conectan entre si.

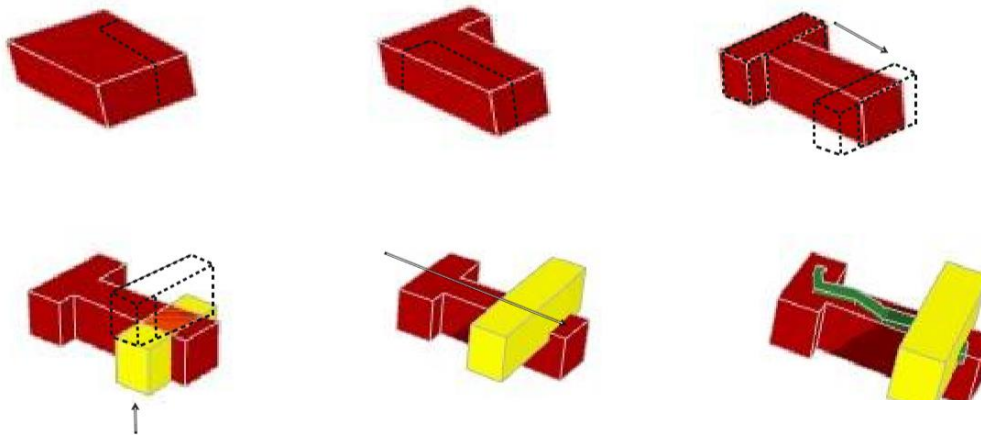


Ilustración 2. Tipologías de lotes

## Concepto para la aplicación en el lugar de intervención

El primer paso en el proceso de implantación del proyecto arquitectónico es encontrar el lugar de emplazamiento, ligado al hallazgo de ciertas características que hacen de ese “no lugar”, un posible lugar. Se comprendieron las características físicas y virtuales de la manzana como posible lugar y se entendió cómo funciona y cómo se relaciona con su entorno, qué conexiones genera antes de la intervención y cuáles conexiones podrían generarse con la propuesta.

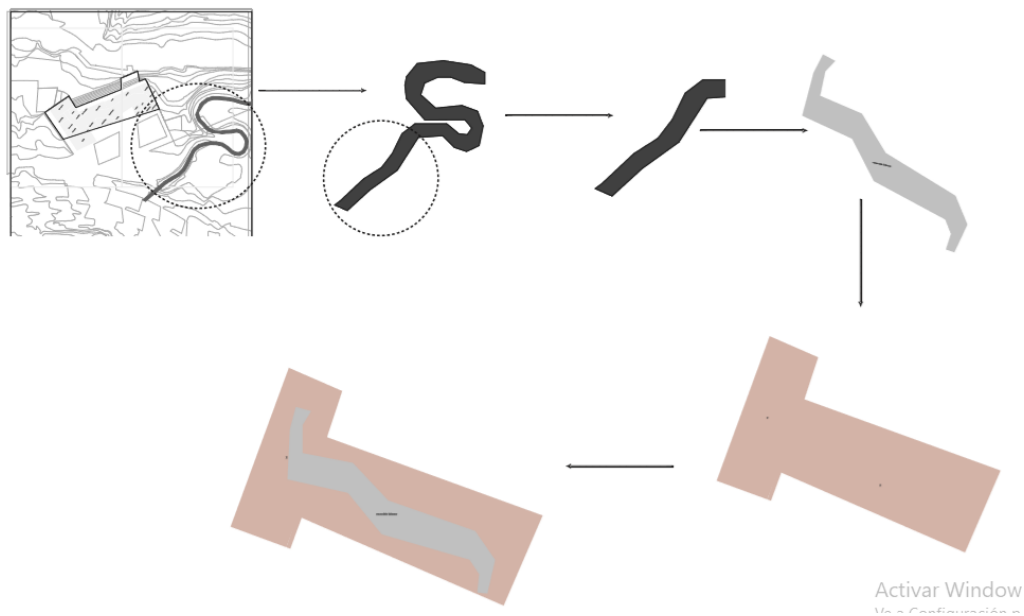
Los volúmenes del proyecto arquitectónico se distribuyen de tal forma que continúe la forma de las curvas de nivel evitando un gran impacto ambiental, y que a su vez cumpla con la función establecida mediante un volumen de baja densidad.



## Grieta

Ilustración 3. Composición arquitectónica

La grieta es un elemento compositivo formal y conceptualmente que se toma geometrizando el elemento hídrico que se encuentra en el lote que es la quebrada de Gran Yomasa, la intención de este elemento formalmente es ordenar los espacios internos del proyecto generando sensaciones diferentes como en los recorridos y en las actividades, a su vez en la parte conceptual lo evidenciamos como un crecimiento social-cultural ya que tiene como fin ser el punto compositivo del proyecto integrando lo social-lo natural y lo arquitectónico en uno solo.



## Funcionalidad

Ilustración 4. Composición de la grieta urbana

La función principal del proyecto es generar valores y un buen desarrollo de características apropiadas tanto sociales, culturales y deportivas que establezcan relaciones físicas y de apreciación donde se involucren las sensaciones en los diferentes espacios que presentan oportunidades para la comunidad y su apropiación en el lugar, este tipo de proyecto debe ser visto a partir de su importancia en la generación de actitudes que ayudan a combatir los conflictos de diferentes grupos y así fortalecer la parte ciudadana del sector.

Al vincular los conceptos de capital social y equipamientos colectivos se le da importancia a un elemento sustancial para mejorar la calidad de vida de la población y la superación de

problemáticas, y así fortalecer los espacios que permitan el cruce de horizontes cognitivos y la comunicación de los miembros de la sociedad en el ámbito de su vida cotidiana y generar el capital social como poder colectivo para influir en las estructuras de participación reales, por tal motivo las actividades a desarrollar dentro de los espacios internos son:

Zona cultural:

- Salón de danza
- Salón de música
- Salón de artes
- Salón de teatro
- Auditorio

Zona deportiva:

- Aulas deportivas
- Gimnasio
- Aula nutricional
- Aula de fuerza

Zona de servicios:

- Baños
- Cafeterías
- Cuarto de máquinas
- Depósitos

Zona administrativa:

- Recepción
- Gerencia
- Secretaria
- Administración
- Contabilidad

- Cuarto de seguridad

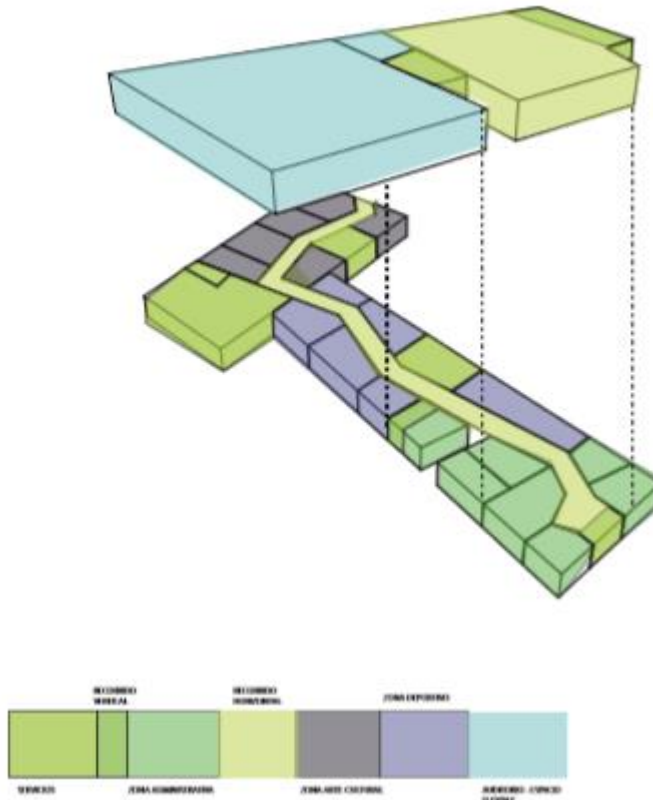


Ilustración 5. Programa arquitectónico

## Paisaje Agro-Urbano

Esta propuesta urbana general empezó mediante un primer análisis del sector determinando las problemáticas y oportunidades que este brindaba para la propuesta mediante el trazado de ejes, nodos y puntos específicos que fueran pertinentes a la hora de diseñar para llegar así a la conclusión adecuada en el desarrollo urbano-rural.



Así mismo se busca la estructuración de la malla vial interna mediante los ejes peatonales y ejes verdes, también lograr la articulación de espacios públicos y equipamientos con un aprovechamiento de zonas verdes productivas donde se evidencie la producción agrícola en tres escalas que son coger-colectivo-productivo mediante las terrazas verdes.

Propuesta grupal del tema Agro-Urbano.



Ilustración 5. Plan Parcial

Se busca relacionar todo el polígono del sector mediante unos nodos de acceso y poder reestructurar las vías y quebradas, con el fin de darle un sentido de pertenencia y acopio al lugar, también generando actividades de acuerdo con la vocación del sector y actividades como el comercio, el deporte y la agricultura .

## Resultados

En la actualidad, no se puede actuar con inocencia: hoy la modernidad no es de sentido común, por eso hay que abordarla desde la reflexión para saber a qué atenerse a la hora del proyecto, no se puede continuar reduciéndolo a un conjunto de rasgos estilísticos, ni a una sarta de preceptos morales o ideológicos, sino que hay que reconocerla como un modo de afrontar y resolver la construcción de la forma. (Piñón, 2006, pág. 2).

## Estructura Urbana

Teniendo en cuenta las determinantes planteadas en el barrio La Esperanza, tanto en la de restauración de la quebrada, como en el desarrollo del centro lúdico deportivo y educativo que se implanta en el lugar, surgen conexiones urbanas que le dan diseño y forma al elemento arquitectónico el cual se genera por unos ejes ordenadores que equivalen a los puntos cartesianos implantándose de tal forma que se pueda aprovechar la luz natural y darle la espalda a al viento (imagen 1), de esta manera el espacio urbano se yuxtapone con un carácter también axial, y a partir de esto se definen las variables, las cuales se conciben como los diferentes proyectos que se proponen, a los que se les otorga distintos usos para así concentrar las necesidades, haciendo así de esta intervención unos espacios de actividades deportivas que se representan en la ciudad y que

será una relación urbano-arquitectónico de una gran pieza que marcaría la puerta principal al territorio trabajado .



Imagen 1: Asolación y vientos

“El proyecto basado en categorías visuales que tienden a lo universal se orientará hacia una formalidad más fácilmente

reconocible por el espectador, de modo que estará en condiciones más favorables para que produzca una experiencia arquitectónica auténtica.” (Piñon, 2006, pág. 50).

De esta forma se obtienen diferentes experiencias dentro de las categorías visuales ya que según la perspectiva se puede evidenciar la continuidad al contexto y también la conexión de cada espacio con la intención de generar estas actividades para el buen desarrollo urbano que cumpla con la imagen apropiada continua de una gran pieza urbana donde se mimetice el proyecto arquitectónico.

## Diversidad de espacios como imagen colectiva

A partir de esto se plantean espacios urbanos con una diversidad de usos las cuales están ubicados en puntos estratégicos que se subdividen en espacios deportivos, espacios de servicios, espacios recreativos y recorridos culturales de conexión, también existen relaciones visuales, zonas verdes y arborización (imagen 2 y 3) lo cual permite crear zonas de estar con sombra gracias a los diferentes tipos de arborización donde otorga una imagen diferente a cada peatón. De esta forma se obtiene una mayor interacción en toda la pieza urbana sea tanto para la población local como para la población flotante que da como resultado una mayor seguridad en el sector.

“son necesarias para que el individuo actúe acertadamente dentro de su medio ambiente y para que coopere con sus conciudadanos.” (Lynch, 2008, pág. 61).



Imagen 2: Acceso al proyecto, evidenciado la arborización y la sombra



Imagen 3: Zona deportiva e infantil

De tal forma el principal eje estructural que son los nodos marcados (imagen4) tendrá como remate la quebrada y las dos vías alternas que son la avenida. Boyacá y la avenida. Villavicencio de esta forma se plantea que el espectador tenga un remate visual y se le proporcione una condición favorable, la cual le determina las distintas maneras en la que se puede recorrer el proyecto, brindando siempre una referencia visual y una referencia de ubicación en el sector y en la ciudad.

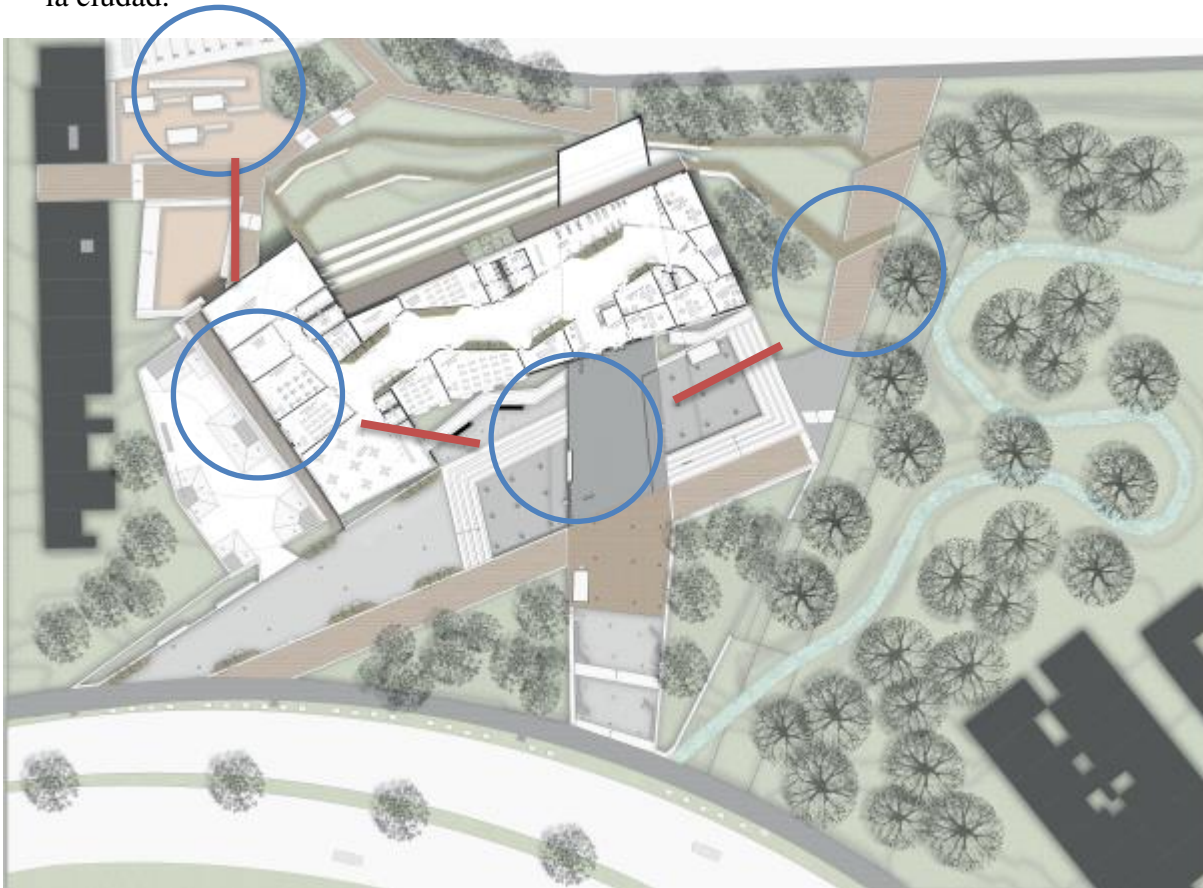


Imagen 4. Plano con Nodos de actividades articulados



## Relación Urbano-arquitectónico

La relación que tiene el uso del volumen con su contexto se encuentra totalmente ligada a que cerca de este, se proponen pista de Skate park (imagen 5), y un acceso al proyecto como conexión.

Se genera por medio del eje del volumen que se evidencia por ser un elemento enterrado se mimetiza en el terreno proponiendo una continuidad urbana. Se hace uso de la ubicación del proyecto, para que de esta forma se convierta en el vínculo entre la sucesión de espacios internos-externos y a su vez aprovechar las visuales que tiene el volumen gracias a su cubierta transitable que se convierte en otro espacio público dándole un sentido de permanencia de actividades externa e internas del volumen (imagen 6). Asimismo, el volumen se trata con un aislamiento verde el cual generará una protección de este por los taludes planteados el cual se aprovecha para una actividad de cultivo y así recuperar esta tradición agrícola (imagen 7).



Imagen 5. Zona del SkatePark



Imagen 6. Cubierta Transitable  
relación interno- externo



Imagen7. Actividad de cultivo

## Equipamiento Lúdico-Deportivo

El proyecto arquitectónico surgió a partir de un problema estético en donde se quería implementar la arquitectura contemporánea dentro de un entorno rustico en los límites del borde urbano.

El uso del proyecto (centro lúdico-deportivo) se determinó teniendo en cuenta el déficit educativo y de espacios deportivos locales del sector. Su forma corresponde a la idea de seguir forma de las curvas de nivel y de formar espacios con grandes luces permitiendo jugar con la escala humana dentro del centro lúdico. Los grandes ventanales y muros perforados como fachadas permiten una extensión de la percepción espacial, lo que permite a los usuarios difuminar los límites entre el proyecto arquitectónico y el espacio urbano. Así mismo como el gran voladizo que permite marcar la jerarquía del acceso al proyecto (Volumen A)



Volumen A: Voladizo y forma del proyecto

El espacio principal del proyecto es su acceso ubicado en el volumen B que cuenta con unos deprimidos que forman un teatrino dándole una jerarquía urbana más amplia donde estos espacios son utilizados para cualquier tipo de actividad sea servicial o cultural.



Volumen B. Acceso principal del proyecto

El volumen C se refiere al recorrido principal interno del proyecto que es la grieta donde da la posibilidad de transitar tanto en la cubierta como dentro de los espacios del proyecto.



Volumen C. Recorrido interno del proyecto



El corte A evidencia las posibilidades de poder transitar por todo el proyecto Arquitectónico-Urbano entendiéndose como un solo elemento aprovechando cada actividad presentada.



Corte A. Transversal

Continuando por el proyecto en primera planta se encuentra a todo lo relacionado con servicios, zona administrativa y aulas teóricas. Los espacios de las aulas están diseñados de tal forma que sean ambiente tranquilos aunque tenga muro de vidrio ya que es un espejo y reflejaría lo externo por tal motivo darían una sensación natural dentro de cada Aula, gracias a la luz natural por medio de las lucernarios y taludes que permiten una relación exterior e interior.

El segundo nivel trata de la cubierta transitable y el volumen en forma de voladizo con función de auditorio y cafetería que permite un aislamiento a las demás actividades, donde se refleja en la fachada los muros perforados que emiten una leve luz interna. (imagen 8).

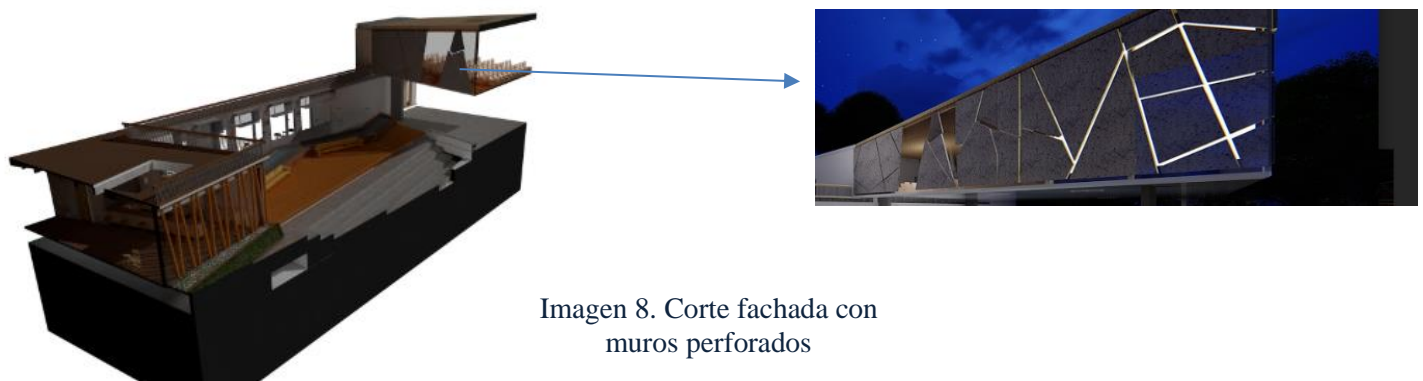


Imagen 8. Corte fachada con muros perforados

Todo el proyecto está diseñado en estructura de concreto con variaciones en la estructura del voladizo ya que es independiente y es de muros pantallas para darle una gran estabilidad al proyecto. Las perforaciones en los muros de la fachada están diseñados para el acceso controlado del sol en la tarde, siendo un muro de .40m de grosor, el sol no ingresa con la misma intensidad y poder darle una imagen de grieta al volumen.(Imagen 9)

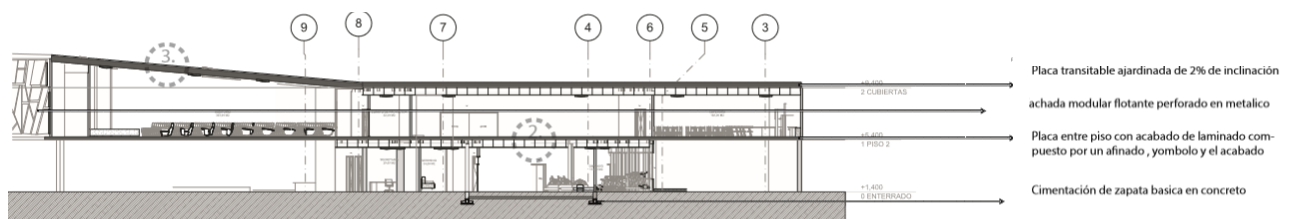


Imagen 9. Corte estructural

Los materiales de construcción se escogieron de manera que aligerara las cargas de todo el proyecto y evitará los desperdicios que usualmente se generan en una construcción convencional.

El uso de superboard en los muros internos permite una mejor relación con el medio ambiente; al igual que los vidrios de baja conductividad y la implementación de largos voladizos y así mismo el uso de madera en láminas para los acabados de los espacios con el fin de relacionarlo con los materiales locales

“La arquitectura moderna no significa el uso de nuevos materiales, sino utilizar los materiales existenciales en una forma más humana”

Alvar Aalto

2019

## Discusión

Como se ha expresado, el problema observado en la localidad de Usme es evidente el cual provoca un cambio en sus actividades diurnas y nocturnas. Como menciona el Doctor en Filosofía Arturo Mota Rodríguez de la Universidad Anáhuac, México, en su estudio titulado “Hermenéutica de la identidad cultural y la arquitectura.

” La llamada “occidentalización”, la convergencia cultural, y aún más, la “globalización”, son procesos que pueden amenazar profundamente la constitución de una identidad auténtica”

Como ya se sabe la dificultad territorial ha hecho que los nativos de la localidad se ocuparan a otras labores y olvidaran sus raíces principales, de tal forma se ha evidenciado pocas oportunidades laborales y pérdidas culturales, a su vez el potencial agrícola se ha intensificado bastante que se ha descuidado los puntos de cultivo y se han vuelto zona de basuras bajando las condiciones de vida de cada habitante.

El proyecto arquitectónico a pesar de ser una idea contemporánea, en su forma y tecnología, no amenaza la identidad de la localidad; su función principal es cultivar por medio de lo deportivo valores en la comunidad.

De manera que la propuesta se involucra en la revitalización de las líneas geográficas como elemento principal de diseño continuando con la idea clara de integrar en un carácter físico-conceptual el elemento natural principal que es la Grieta de Gran Yomasa.

La gran mayoría de propuestas actuales para invertir y transformar el espacio público han surgido como iniciativa de las administraciones de turno en las ciudades, que si bien no obedecen necesariamente a políticas claras derivadas de sus Cartas Magnas o leyes específicas, sí responden a programas de gobierno que buscan mejorar las características de la ciudad. (Páramo, Burbano, & FernándezLondoño, 2016, pág. 7).

Por eso se tomó como iniciativa el crecimiento de ciudad mediante una propuesta urbana general que conectara nodos principales para la recuperación de la actividad principal que es la agricultura más específicamente en un contexto agro urbano. La competencia con la comunidad por convencerlos con los espacios públicos no fue en tamaño sino en escenarios; escenarios para cada tipo de usuario. Zona de Skate y escalada para la recreación de la población infantil, espacios de apreciación del medio ambiente para la población adulta, cambio de niveles por medio de terraceo para la población agrícola. Se implementaron árboles para generar sombra en la mayoría de los espacios; el espacio urbano se convierte en un hito deportivo, social y cultural.

## Conclusiones

El proyecto Centro Lúdico Deportivo crea espacios de carácter educativo, con énfasis en la enseñanza mediante el deporte y la cultura en espacios flexibles, dentro y fuera de sus instalaciones; es un conjunto de dos volúmenes de arquitectura mimetizada que rompe con los esquemas territoriales del lugar creando una gran pieza urbana; que a su vez ayuda a reactivar un sector olvidado, por medio de actividades y la implementación de diferentes escenarios en el entorno urbano, como puerta principal al barrio existente

El programa se estableció primero, por medio de pre visualizaciones virtuales, que dependían del área necesaria por espacio. En segunda instancia, y con ayuda de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia se logró reajustar el programa con visitas al sitio de implantación y a varias entrevistas con la población local de Usme más específico con el líder de la comunidad del barrio la Esperanza.

Se tomaron medidas en donde desde lo general hasta lo más específico del proyecto (incluyendo el modelo de ciudad) fueran incluyentes para todo tipo de población; así los espacios presentados fueron adaptados para personas con discapacidad visual y motriz, dentro y fuera del centro lúdico como espacios de áreas verdes, y adoquines texturizados para cada escenario según la función de sus actividades.

Se pensó que debería ser incluyente con el medio ambiente de manera que la ubicación del proyecto responde a la cantidad necesaria de ingreso de luz a los espacios, lo cual permitió el

ahorro de luz y la ventilación natural cenital. Se implementaron tanques de recolección de aguas lluvias para la reutilización en las zonas húmedas del proyecto arquitectónico

De igual forma se implementó una conexión urbana en el diferente proyecto para poder combatir la problemática principal que era la inseguridad y dentro del proyecto persona se logró realizar las transiciones adecuadas entre lo privado y lo público para un sector más activo social- cultura y deportivamente.

## Referencia

- Hernández Araque, M. J. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. Revista de Arquitectura Universidad Catolica de Colombia Vol. 18. (1), 6-17. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.2>
- urbano. Revista de Arquitectura Universidad Catolica de Colombia Vol. 18. (1), 6-17.
- Piñon, H. (2006). La teoría del proyecto. (Primera edicion). Barcelona, España: Ediciones Upc.
- Lynch, K. (2008). La imagen de la ciudad. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Burbano, A. M., & Páramo, P. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. Revista de Arquitectura Universidad Catolica de Colombia Vol. 16. (1), 9-15. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.2>
- Luksic, Andronico Centro de minería Disponible en <https://www.archdaily.co/co/02-331383/centro-de-mineria-andronico-luksic-enrique-browne-y-arquitectos-asociados>
- Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad Disponible en <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq11.2012.03>
- El lenguaje de las fisuras y grietas , y su diagnosis de José Luis de Miguel Rodriguez Disponible [https://www.asemas.es/portal/web/articulos/informe\\_fisuras\\_grietas/pagina2.asp](https://www.asemas.es/portal/web/articulos/informe_fisuras_grietas/pagina2.asp)

- Aalto, Alvar.1898-1976. Arquitectura Orgánica, arte y diseño.<http://masdearte.com/alvar-aalto-o-la-sinuosidad/>
- Mota Rodriguez ,Doctor en Filosofía Arturo de la Universidad Anáhuac, México.2016



## Anexos

- Panel Urbano Grupal



